F.A.R.P.

FOOTBALL AGAINST RACIAL PREJUDICE





QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

СОДЕРЖАНИЕ



ULTRAS 3

СЕКТОР КОТОРЫЙ БЫЛ 5

ИНТЕРВЬЮ С ФАНАТАМИ ФК «SANKT PAULI» 7

ДЕБЮТ A.G.F.C 10

«ШАКАЛ-РАКАЛ» И «BITCH WITCH» 11

ВСЕ В ОФ 14

ULTRAS PARTIZAN BELGOROD 20

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ИЗ ИСТОРИИ «СПАРТАКА» 23

ДАВНО ПОРА ПРОБИВАТЬ ПО КАПИТАЛИСТИЧЕСКИМ ВОРОТАМ 25

ЧТО ТАКОЕ B.A.F.F.? 27

СИМВОЛИКА НА ФУТБОЛЬНЫХ ТРИБУНАХ 30

ТРИЛОГИЯ ДЖОНА КИНГА 32

МАТЧ СМЕРТИ 36

ULTRAS

Ультрас - это образ жизни, образ мысли. Это то, когда футбол уже намного больше чем простое увлечение или хобби - это ваша жизнь! Вы уже не можете не пойти на стадион, вы уже не можете НЕ поехать на выезд, вы неспособны отказаться от посиделок с этими людьми и друзей, настоящих друзей, не завязанных с вашей любимой командой, у вас с каждым годом всё меньше и меньше, а приходя на футбол вы уже не можете просто наблюдать за игрой - вам нужное больше, вам нужно самому непосредственно поучаствовать в поддержке команды... Вы - ультрас. В полном понимании этого слова.
Первые ультрас появились в Италии в начале 60-ых годов. Тогда это весьма отдалённо напоминало сегодняшние группы ультрас, но именно в то время у Милана появились первые намётки организованного боления. По прошествии нескольких лет именно у них и появляется первая в истории группировка ультрас - Commandos Tigre (1966). Итальянская форма боления в дальнейшем распространилась на многие европейские страны. Самыми развитыми считаются ультрас Италии, Сербии, Англии, Испании, Германии и ряда стран Европы. В России движение «Ультрас» имеют многие клубы высшего, первого и даже второго дивизионов.
Группировка Ultras - это, почти всегда, официально зарегистрированная структура, которая объединяет от 10 до нескольких тысяч наиболее активных фанатов. Которые занимаются всем что связано с поддержкой своей команды - атрибутика, билеты, организация шоу на трибунах, выезда. В любой из таких группировок есть членские взносы, в среднем по Европе сумма членского взноса составляет 10 евро в месяц.
Немного о наиболее устоявшемся заблуждении - ultras и hooligans - это абсолютно две разные вещи. Хулиганские группировки, в первую очередь, направлены на вычисление и физическое устранение таких же фирм другого клуба, а потом уже поддержка клуба на стадионе и т.д.



QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ



То есть если выбор будет поехать на футбол или поехать подраться с заклятыми врагами, то ответ очевиден - второй вариант. Перед ультрас такой вопрос даже возникнуть не может. Если такой вопрос возникает, это значит только одно - это уже не ультрас, а хулиган. Ultras это не насилие! Это поддержка и созидание - поддержка клуба и созидание той неповторимой атмосферы на стадионе, ради которой футболисты готовы отдавать своё здоровье, а люди любые деньги, чтобы это увидеть и окунуться в эту атмосферу.

Ультрас, это в первую очередь любовь к команде, честь, и верность ей. Поддержка команды на любом матче, независимо домашний или гостевой, и в каком количестве. Для многих европейских ультрас нет такого понятия, как «золотой сезон» они обязаны быть на всех матчах! Любовь, выражается, в виде ношения родных цветов, поддержки и перфоманса на трибунах. Ведь часто же можно заметить на трибунах не что иное, как выложенное из картонок сердце.

«Ультрас-культура»

«Ультрас-культура» — это смесь нескольких стилей поддержки команды: от развевания шарфов и флагов из раннего английского «боления», бразильской торсиды и первоначального итальянского стиля.

7 основных правил ультрас:

- Не переставать поддерживать команду, невзирая на ход матча и на результат;
- Не садиться во время матча;
- Посещать все возможные матчи своего клуба, несмотря на цены и расстояние;
- Верность заряжающему (человеку, стоящему там, где находится группа);
- «Отстаивать клубные цвета»;
- Помогать развитию ультра-культуры популяризацией движения;
- Быть преданным клубу.

Атрибутика Ультрас.

- Шарфы;
- Флаги;
- Растяжки;
- Пиротехнические изделия;
- Баннеры.





QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

СЕКТОР КОТОРЫЙ БЫЛ



Как известно в разных городах, разная ситуация, и Хабаровск на момент 2010-2011 года был тишайшим прудом, а может и болотом, в котором все друг - друга знали, но ограничивались лишь ленивым обливанием помоями в социальных сетях и нескончаемой паранойей со стороны «бойцов невидимого фронта».
Если сосед Владивосток отличался жестокостью и кучей историй о драках Фашистов и их политических противников, то Хабаровск с одной стороны был знаменит вселенских масштабов пафосом правых, и совсем не знаменит своими антифашистами которые проводили время в обсуждениях всего-всего в местном дешевом кафе.
Тогда у меня, на субкультурной почве скиновства, и возникла идея левого сектора, который бы мог быть противопоставлен засилью IGF.
Неудивительно, что после первого же матча проведенного на отдельном секторе случилась беда, кто-то убежал (это правда которой надо смотреть в глаза), кто-то остался стоять на своем, но пятеро человек, а именно женщина с двумя детьми ждущими дома, два подростка 15-17 лет, и десятилетний братец, в поле не воины, и даже не дипломаты.
К счастью стычка произошла не с IGF (которые отличаются завуалированным национализмом), а с ребятами из низших боновских сословий. Которые были остановлены разумеется не статусом противников, а старшими аполитичными товарищами из организованного околофутбола.
На этом особо радикальные друзья могут не продолжать чтение, ибо больше о антифашистком оф сказать нечего. Дальше наступает эпоха другого, не так быстрого погасшего луча надежды в городе на Амуре.
Появившиеся в моей неугомонной голове, и возникшие в мире материальном по случаю акции по привлечению к клубу вниманию United Kids были даже не аполитичной а просто фанатской движухой которая всегда была строго оппозиционной взглядам IGF, но внутри а не снаружи.
Это были простые 20 ребят со своими жизнями, из которых по теме шарили человека 4, основной костяк, который плавно вел за собой остальных и не допускал таких привычных на Российских трибунах идей расового и национального превосходства.

QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

Для меня это было прекрасное время, и я посвящал СКА большую часть своего свободного времени не пропуская ни одной игры, и не давая этого делать другим.
Все закончилось весной. Разрастающаяся фанатка привлекла внимание бонов, опасающихся, что их по такому удобному случаю прикроет руководство клуба, и пригрозило UK темной.
Вдвоем с моим лучшим другом мы ничего поделать не могли, к тому же это не имело смысла.
Тухлый город, тухлые взаимоотношения сторон, тухлое окончание истории.
Хабаровск как то признали самым благоустроенным городом России. Это так, но лишь для взрослых дядек и тетек, которые ходят по субботам в бильярд, а по воскресеньям покупают билеты на новый фильм и дают своим детям сахарную вату.
Молодые ребята которым не сидится на месте тут гниют, и все их начинания тоже, ведь от скуки здесь погибают не только парни с правильно поставленными установками в голове, но и правые, которые являются ни чем иным кроме парового облачка пафоса.

Наш город хороший, у нас крутая шаурма, люди, вот и музыка появилась годная.
Но он такой тихий, что иногда тошнит.

Но это не страшно.


Али

Интервью с фанатами ФК «Sankt Pauli»

- Расскажите об истории клуба и ситуации на настоящий момент.

- FC «St. Pauli» был основан в 1910, наши наиболее знаменитые успехи относятся к временам, когда мы были в Бундеслиге, в 1977-1978, 1988-1990, 1995-1996 годах, ну и, может быть, 2001 году. В Кубке мы никогда ничего не выигрывали. Можно, таким образом, подумать, что «St. Pauli» - совершенно бесполезный клуб. Но в начале 80-х левые фаны начали его поддерживать и вмешиваться во всё, что касается жизни клуба. Так клуб стал антифашистским. Вы, наверное, знаете нашу наклейку «St. Pauli Fans Gegen Rechts», она совершила путешествие по всему миру. «St. Pauli» - это клуб, расположенный в центре Гамбурга, и он имеет



широкую поддержку местного населения. В этом сезоне матчи посетили около 18000 зрителей, несмотря на то, что мы играем во втором дивизионе. Норма для клуба лиги D2 в Германии - от 4 до 7 тысяч зрителей. Таким образом, можно сказать, что футбольная ситуация сегодня хорошая. Мы начали сезон с бюджетом в 6 миллионов дойчмарок, это самый маленький бюджет всей лиги D2. Даже в третьем дивизионе некоторые клубы имеют больше. Наши игроки молоды, они из Гамбурга и играют за «St. Pauli» с детских лет.

- Антифашизм и антикапитализм обязательны для вас?

Антифашизм - это то, что объединяет болельщиков «St. Pauli». Есть также немало нормальных фанов, которые избегают политики, приходят для того, чтоб посмотреть матчи, но фашиков среди нас нет, их изгоняют очень быстро. Тем не менее, у нас бывают проблемы, связанные с дискриминацией женщин и гомосексуалистов. Мы пытаемся их решать. Большинство на стадионе отрицают любую дискриминацию, достаточно прочитать фанзины, чтобы в этом убедиться. Именно потому, что болельщики «St. Pauli» наиболее толерантны среди других клубов в Германии, мы видим столько женщин в наших рядах. Мы отслеживаем коммерческую деятельность дирекции и стараемся следить, чтобы цены на билеты оставались скромными. Также есть уже некоторая репутация у фанов «St. Pauli». На выездах мы должны противостоять фашистам из всех остальных клубов. Мы всегда готовы к действию, тут никому не удаётся оставаться в стороне.

- Можешь рассказать об антифашистской борьбе на трибунах?

- Почти во всех клубах есть группы, более или менее значительные, состоящие из фанов-фашистов. Они вывешивают свои флаги, орут тупые лозунги. Но в Германии эта проблема менее остра, чем в Италии или Испании. Полиция старается любой ценой поддерживать спокойствие на стадионах. Есть также левые фанаты, но они менее организованны. Антифашистское движение Германии не слишком нами интерисуется. Они, наверное, думают, что мы лишь пьяницы и опустившиеся тупицы. Существует организация BAFF, объединение левых фанатов, членами которого мы являемся, но оно немногочисленно. «St. Pauli» - это один из двух наиболее левацких клубов. Другой - «Roter Stern» («Красная звезда») из Лейпцига. Там у них мощная банда, но они играют в лиге D3.

- Какие команды в Германии более всего поддерживаются неонацистами и есть ли у вас заклятые враги?



- В Бундеслиге «Herta BSC» из Берлина, «Hansa» из Ростока, «Hamburg SV» и «Energie Cottbus» пользуются наибольшей поддержкой у фашей, при каждой встрече с ними происходят столкновения. Но для нас хуже всего - это, конечно, Hamburg SV, поскольку с ними мы живём в одном городе. В лиге D2 есть «Waldhof Mannheim», «Hannover 96», «Arminia Bielefeld SSV Ulm». «Mannheim» и «Hannover» наиболее опасны, поскольку лучше других организованы. В лиге D3 (где гораздо меньше полицейского контроля), наци тоже есть, и происходит даже больше стычек, чем в более престижных дивизионах. «Rot Weiss» из Эссена, «Dynamo» из Дрездена, VFB из Любека, «Eintracht Braunschweig», а также все клубы из Лейпцига, кроме «Roter Stern».

- Каковы ваши боевые подвиги?

- Ну... Мы не атакуем сами, мы реагируем на провокации фашистов. Когда нас

ищут, мы защищаемся. В прошлом были запомнившиеся битвы с «Herta BSC» и «Hamburg SV». В связи с большой полицейской активностью сейчас это происходит между небольшими группами с обеих сторон.

- В каких политических группировках состоят фаны «St. Pauli»? В какой борьбе участвуют?

- Мы не участвуем коллективно в одной группе. Вступление в группировку «Партизаны» - личное дело каждого и не касается никого. Но, на самом деле, мы не очень любим политические партии. Мы боремся против коммерциализации футбола, против любых правых или фашистских инициатив.

- Какие у вас связи с германскими и европейскими фанатами?

- Есть связи с FC «Koln» (Кёльн), прежде всего спортивного характера. Раньше были тесные связи с «1860 Munich» и «MSV Duisburg», но сейчас уже больше нет. Некоторые из нас симпатизируют клубу «Fortuna» из Дюссельдорфа. Европейские связи: Cliftonville FC-Belfast», «Athletic Bilbao», «NAC Brega» (последние - из Голландии) и даже с некоторыми фанами туринского «Ювентуса».

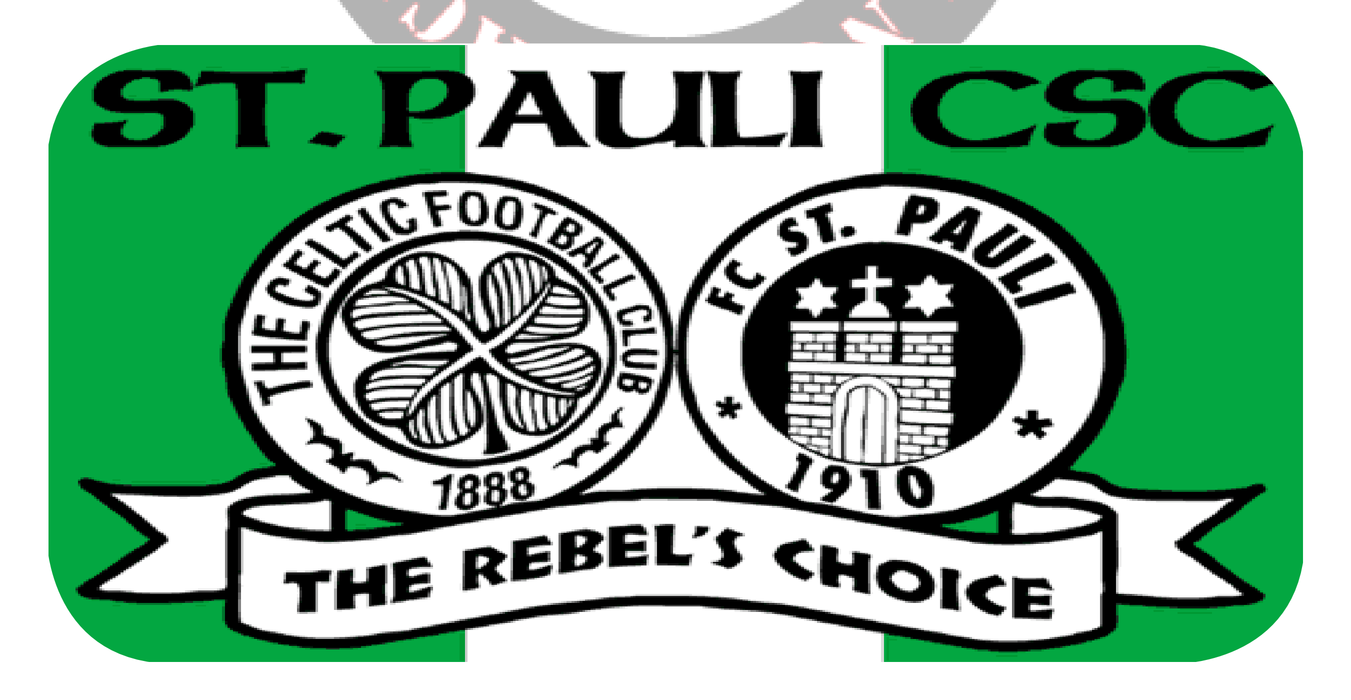
- А откуда пошла ваша дружба с «Celtic Glasgow»?

- Это проявилось в начале девяностых, «Celtic Glasgow» играл в Кёльне и 150 фанов «St. Pauli» приехали их поддержать. Затем у нас был контакт в 1995, 80 фанов «Celtic» приехали к нам с визитом. Так зарождалась наша дружба. Мы разделяем одни и те же взгляды на политику, антифашизм и т.д. В 1996 была организована дружеская встреча наших двух команд. Был также матч «Celtic» против «Hamburg SV» в кубке UEFA. Фаны St-Pauli присоединились к фанам «Celtic» и это был великий день. Вместе вы погнали HSV. Это доставляет удовольствие - поддерживать команду, способную стать чемпионом.

- Напоследок.. .

- Большой привет всем фанам-антифашистам.

Интервью взято с fcstpauli.od.ua



QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

Дебют A.G.F.C.



Короче...
Идея собрать команду была ещё летом 2012 года. Было пару игр, но как то всё не серьёзно получилось. Позже осенью я увидел что будет в Минске проходить турнир по футболу D.I.Y. Football Cup Minsk 2013 и пришла идея собрать хоть какую команду и заявиться там. Как раз во время нашёлся зал для тренировок, спасибо нашим хорошим знакомым за это.))
Вот прошло пару тренировок. Позже к нам приехали ребята из Минска (ФК Чёрная Клешня) и ребята из Бреста (К.Г.Б.) принимали их наши Гродненские (Г.П.К.) и мы своим недосоставом.)) Так как у нас не хватало наших ребят, мы слили всем с огромным счётом спасибо нашим землякам. Кто вписался за нас и играл получается без передышки.
Вот.
Позже мы всё же доехали до Минска на турнир. Приехали все какие то вялые и с небольшими вопросами, но как пришли на место проведения турнира, всё само начало решаться и появилась бодрость. Первая игра была с местными (Rebel Ultras) победа была наша 2:1 и с ребятами из Калининграда (FT GLW) победа так же осталась за нами 5:4, так мы вышли в 1/8.
На следующий день мы дождались наших соперников из Лиды (LxTxHxC) которым мы слили со счётом 9:2 и вылетели на хрен.))
Но для дебюта я думаю прошло всё очень даже хорошо))
P.S. Пользуясь случаем, хочу выразить благодарность всем, кто помогал хоть в чём то, и чем то. Спасибо за вписки и организаторам самого турнира, а так же командам которые играли с нами. Ну и спасибо всем нашим ребятам кто приехал играть и бодро себя вёл.))
P.P.S. Планов у нас много, и все наполеоновские. Надеюсь что всё получиться. Ещё хотелось бы побольше подобных турниров и меньше срача среди своих. Всем Спорт!!!!!

АРТУР ИЗ A.G.F.C.

QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

«ШАКАЛ-РАКАЛ» и «BITCH WITCH»

История женского диайвай футбола в славном городе Бресте берет свое начало в 2007г. и связанна она с появлением команды «Шакал Ракал».



История Шакал-Ракала – это, в первую очередь, история дружбы и солидарности женского контингента брестской футбольной диайвай-антифа коалиции. Осенью 2007 года это было вполне спонтанное образование из 4 девушек и одного парня, в спортивный комплект которых входили белые майки с прицепленными на булавки на спине бумажными номерами игроков. Все без специальной подготовки, но просто в неплохой физической форме и с большим желанием к объединению и дружбе. Как известно, игра – наилучшая форма объединения разных людей и обмена тараканами из каждой головы, ради общей цели! А поскольку футбол еще и командная игра – это также хороший способ применить все свои возможности, приложить все силы, проявить волю и стремление к победе! О чем можно подумать, услышав «Шакал-Ракал»? Наверное, что-то сначала устрашающее, но и одновременно мифическое, сказочное, вымышленное. А может быть какой-то не понятые лохматый зверь, наподобие пса, но добрый, хоть и скрытный..Короче, пусть название оставляет место для воображения.) Таким, с одной стороны сначала веселым и незамысловатым, а с другой стороны и, наверное, основополагающим вообще, было желание девчонок из Шакал-Ракала принять участие в турнире с ребятами. И хоть участие женской команды было вполне символичным, но оно наверняка не оставило равнодушным ни одного участника мероприятия, лицезреющего данное спортивное действие.) В то время это было очень душевное мирное событие, проходящее в дружественной атмосфере единомышленников, а с течением времени, как известно, все благоприятные события, покрываясь пылью времени, становятся еще прекрасней)) Ах!... Тут, прям, просятся слова М.Ю.Лермонтова из поэмы «Бородино»: «Были люди в наше время, не то, что нынешнее племя…»..Но, каждому свое время.



Далее последовал период затишья. Никаких «официальных» соревнований. Дворовые встречи, участие в дружеских играх памяти «ушедших» ребят с выездом за Брест на открытое поле… В это же период в спортивных рядах прекрасной половины раскрываются новые «таланты»! Что не проходит даром и не уходит в небытие…

Год 2011-12, зима, Диайвай турнир в Бресте среди команд Брестской области. Есть желание доказать, что желание с годами не угасает! Шакал-Ракал восстает из пепла! !! Однако, как сказано выше – ряды пополняются. Так возникает «соперническая» команда девушек, которые берут в качестве определения своей команды провокационное, но запоминающееся название «BITCH WITCH». Надо так же отметить, что соперничество между двумя этими командами условное, поскольку все девушки дружны между собой, однако, игра – есть игра! Тогда проходит ряд самостоятельных и с привлечением приглашенных «кураторов» тренировок в школе. Травмы, переломы пальцев, обмороки, синяки – но ничто не может остановить целенаправленных «шакалов» и «ведьм», дабы принять участие в турнире и показать, что женщины в своей уверенности, убеждениях и решительности не отстают от парней, не только в игре, но и в жизни, а также могут оказать достойное сопротивление другим соперникам в случае нападения.



Таким образом, медленно, но верно, две оформленные команды, Шакал-Ракал и BITCH WITCH, пришли в женский диайвай футбол. И вот настал тот день, когда на поле в белых майках-алкашках явились участницы Шакал-Ракала и в черных одеждах с соответствующим принтом вышли игроки BITCH WITCH, день, когда черное и белое слилось воедино в хаотической дружеской массе прекрасных брестких юных леди, день, когда направление мяча и попадание его в ворота соперника могли решить в







большинстве случаев сила мысли и воля к победе, когда дух игрового соперничества сотрудничал с нескрываемым чувством удовольствия от занятия единым делом, этот день можно считать одновременно днем рождения и днем возрождения двух прекрасных команд: рождение BITCH WITCH и возрождение Шакал-Ракал, а прекрасных – потому что женских.
В конце 2012 г. произошло объединение двух команд, и по обоюдному согласию было принято оставить за командой название «BITCH WITCH». И уже в 2013 г. в Минске на антирасистском турнире «D.I.Y. Football Cup» команда смогла принять участие и подарить всем очень много позитивных эмоций.

Denis Crizack



Все в ОФ!

Для совсем уж не сведущих немного истории.

Околофутбольные движения уходят своими корнями в средневековые рыцарские поединки среди мелких европейских княжеств и городов. Так, например Гашек описывает (и в общем толкует) «увеселительные» побоища, с проломленными черепами и сотнями повешенных, между жителями двух баварских городов, в своем произведении: «Футбольный матч» 1966-го. Как раз на эти годы приходится пик европейского околофутбольного движения. В Англии, футбол был основным развлечением рабочей молодежи, но поддержка любимой команды с трибун, быстро переросла в целенаправленный поиск физических столкновений с оппонентами (представителями команд противников). По некоторым данным в стычках могли принимать участие, до нескольких тысяч человек. Спад этой волны, ознаменовала потасовка в финале кубка чемпионов 1985-го («Ювентус» — «Ливерпуль» 2:0), которая увенчалась 39-ю погибшими. После чего власти Англии всерьез взялись за фанатское движение, а УЕФА отстранила на 5 лет все английские клубы от участия в еврокубке. Но в 1989-м году произошла еще одна трагедия, в которой погибли уже 96 болельщиков и более

700 получили ранения. В этот раз трагедия произошла по вине легавых, но пресса (без сомнений, под влиянием правительства), обвинила во всем болельщиков «Ливерпуля», что и заставило, по всей видимости, футбольные банды замаскироваться (перейти на кажуальную (casual) моду) и переместить свои встречи в пабы, а бои на окраины городов. Тем самым освободившись от пристального наблюдения общественности и легавых, а в будущем и сотен тысяч видеокамер на улицах Британии.
В СССР, по некоторым данным, все начиналось «культурно»: поддержка команд, символика клубов, организация выездов. Но, где то в 80-х среди описанных выше активистов, начали появляться группы, готовые к физическому контакту с противниками (да и собственно сего желающие). Так в 87-м в центре Киева произошла массовая потасовка между несколькими сотнями фанатов «Спартака» (Москва) и «Динамо» (Киев).
Российское движение, вялыми шагами (ввиду финансовых трудностей после развала ссср), начало свой путь в ОФ с 1994-го года. Первыми там оказались, что вполне естественно, столичные клубы. И с нарастающим темпом достигло невероятного для страны масштаба. Повсеместно (ДВ вряд ли можно брать в расчет) стали происходить стычки в окрестностях стадионов и на трибунах, крошились как оппоненты, так и легавые. Всецело росла мода на «говно» и вырванные кресла, что увлекало в сторону от традиционных фэйр плейев, происходивших «на руках». Периодически происходили крупномасштабные бои с фатальным исходом: легавых, мирного населения ну и конечно же хул-



сов. Манежка 2002-го, 10-го, бесконечные срачи в интернетах (чаще, сугубо интернет воинами(порой, самых высоких уровней)) и дефекация кирпичами властей и всевозможных общественных «деятелей» (М.С. Боярский, например).



Политика в ОФ.

Начать пожалуй стоит с того, что как в Британии 70х, ФРГ 80х, так и в РФ 00х околофутбольное движение, с головой захлестнула праворадикальная волна. По мнению А.Н. Тарасова (левака, политолога, социолога, писателя и т.д.), причин тому две:

Во-первых, несостоятельность фанатского движа, как субкультуры. То есть отсутствие философии, единого внешнего вида, определенного образа жизни (вне игры/сезона), своей музыки и т.д. А следовательно, открытость для интеграции. Наиболее походящим притендетом на эту роль, несомненно явилась skinhead культура. Крепкие парни в рабочих ботинках, словно созданы для того, что бы защищать честь своего клуба, но...

И во-вторых, это движение все таки имело одну характерную черту. И это ксенофобия. Фаната всегда находится в окружении различных категорий людей, в общем: «Первый круг - это любимый клуб и его фанаты. Следующий круг - обычные болельщики, болеющие за ту же команду (Кузьмичи/обывалы прим. авт.) Следующий круг: жители своего города - не болельщики, затем жители своей страны, они еще менее «свои». Далее идут круги, в которых расположены уже «другие», «враги». Первый из таких кругов - это фанаты других клубов своего города/страны. Именно они являются привычным противником на стадионах и за их пределами. Однако, на международных матчах (и выездах) эти фанаты автоматически становятся «своими», так как болеют за ту же национальную сборную, фанаты разных клубов могут заключать союзы (в том числе против более сильных фанатских объединений) - и тогда вступают в силу законы «боевого братства». Следующий круг - жители других стран. Они «чужие» по определению. Следующий круг, объединяющий еще более «чужих» - фанаты клубов других стран. Это уже - заведомый враг (заключать союзы с фанатами из Герма-



нии или Польши наши пока не научились, тем более что для этого нужно согласие обеих сторон), (уже научились с Грецией и Сербией - «Православное (правое) братство» прим. авт.). Наконец, в последнем круге находится безусловный враг - полиция. Полиция - это настолько неоспоримый объект ненависти, что при столкновении с ней правила разрешают объединяться с кем угодно вплоть до фанатов самых враждебных тебе клубов. Фанаты даже ведут многолетний спор с анархо-панками о том, кто из них придумал аббревиатуру ACAB.

Начиная с фанатов других клубов своей страны и кончая полицией, всё это - объекты «законного» насилия для футбольного фаната, объекты «прикладной» ксенофобии.» (из чего следует, что преданность и увлеченность фаната определяет его предрасположенность к нацизму).

По мимо умозаключений А.Тарасова, следует заметить, что в это смутное время, становления российского околофутбола, улицы полнилась наци-скинхедами (других скинов общественность еще не знала), а активисты и глашатаи (R.A.C. музицирующие) их, сделали верную ставку на ОФ. К тому же боны заполняли стадионы, дабы организовать свое времяпрепровождение (нажраться, да попиздиться после матча). Европейский же футбол подавал соответствующий пример, сверкая кельтами и нацистскими лозунгами на трибунах.

В начале 00-х, когда радикально настроенные антифашисты стали объединяться в группы по 20-30 человек, для защиты хардкор сцены от беспредела бонов. А позднее, направленного их поиска и проведения профилактических работ, с целью пересмотра правыми своих взглядов. Тогда то и началась, та самая уличная война между «фа и антифа», повлекшая за собой массу трагических событий и баттхерт общественности. Теперь правому течению, было необходимо «новое тело». Этим «телом» оказалсь расцветающая волна футбольных фанатов, куда они с удовольствием переместили «добрую» часть себя (конечно же появлялись и другие направления: «ЗОЩи», «педоборцы», «политики» и т.д., но мы то знаем, что это всего лишь паранджа скрывающая их истинную сущность). В том же направлении (околофутбола) ринулись и антифашисты, к тому же многие из них тоже любили футбол и считали своим долгом отчисть

от бонов стадионы как концертные залы. Молодые люди стали организовывать суппорты для любимых клубов, супротив уже имеющихся правых и по возможности выселять их со стадионов, предварительно повыбив всю дурь. Естественно, то же самое творилось и на европейских стадионах, только мутиться начало гораздо раньше.

Антифа суппорт.

Думаю информация будет не полной, если не сказать несколько слов о клубах, победивших фашизм в своих рядах (конечно же, речь идет о фанатах).

Самым старым, самым известным и почитаемым во всем мире клубом с лево ориентированным суппортом, естественно является Гамбургский St. Pauli, фанаты которого с 80-х годов прошлого столетия позиционируют себя как антифашисты и антирасисты. Примерно в то же время появляется их неофициальный символ — череп с костями (веселый Роджер), за что команда получает, так же не официальное название «Пираты». Фанаты St. Pauli по мимо поддержки на трибунах оказали колоссальную помощь клубу, когда у последнего возникли серьезные финансовые проблемы (организовывалась продажа футболок, сборы процента с продажи пива в местных барах, различные акции, благотворительные концерты, итого: настреляли почти 2 млн евро).

Следующим не менее ярким и более близким нам представителем является «ФК Партызан Менск», совсем еще недавно «МТЗ-РИПО». Команда, как и «St. Pauli», играет с попеременным успехом, а вот ультрас достигли серьезных высот, прогремев на всю Россию и СНГ. Отличились тем, что не зависимо от матчей, выкупали нациков (играющих между собой, например) и безжалостно гасили их. А так же, победами, над составами превосходящими их собственный, в разы. Примечательно, что имела место ситуация схожая с «Пиратами», в плане финансового спасения клуба, а так же то, что за них гоняет Роман «хирург» Мироненко, победитель турнира M1 Selection — Беларусь в 2010, ранее участник антирасисткого суппорта киевского ФК «Арсенал» (между прочим, непосредственное отношение к последнему клубу имеет находящийся сейчас в московском СИЗО, Алексей «Сократ» Сутуга).











Клубов с антифашистскими ультрас огромное количество во всем мире, например: шотландский «Селтик»; «ТеБе», «Кельн», «Франкфурт» (Германия); «Олимпик», «Тулуза» (Франция); «Пиза», «Болонья» (Италия); Греческий «АЕК», да и большинство греческих ультрас; в Английских «Вестхем», «Ливерпуль» и конечно в «Юнайтед оф Манчестер» полно левых. Так же клуб одного из самых больших городов Бразилии Сан-Паулу, с одноименным названием, имеет внушительный суппорт левого толка (порядка 25 млн). В России, с этим гораздо сложней. Петрозаводский ФК Карелия, иркутский Радиан — Байкал (ранее Звезда) и в других клубах есть антирасистские фирмы, даже столичные кони (ЦСКА) на форумах антифа ультрас пытаются заявить о себе, но у них еще все в переди, т.к. фашей на стадионах России по прежнему большинство.

Отдельно хочется сказать о родном Благовещенке, мы на столько привыкли отставать от всего мира, да и от своей страны, что довольствуемся уровнем Кузмичей, не отрывающих задниц, щелкающих всю игру семечки и уходящих с матча до окончания, дабы не попасть в давку. Тем не менее правая поддержка ФК «Амур» все таки присутствует. Естественно их акции ограничиваются улюлюканьем и брошенной бутылкой на поле, но теперь они с чистой совестью могут сказать, что ультрас ФК «Амур» правый. (Были использованы порядка 20 статей из интернетов, с различной степенью достоверности, по сему заранее благодарю за снисходительное отношение)

«11-й»

QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

U L T R A S   P A R T I Z A N
B E L G O R O D



Ни для кого не секрет,что на территории бывшего СССР околофутбол уже давно ассоциируется с правым скамом. Россия, Украина, Белорусия – после развала Совка эти страны оказались в плену нищеты и разрухи, на фоне которых росла и развивалась ксенофобская чума, широкий выплеск которой захлестнул улицы и футбольные трибуны.

Поэтому, учитываю такую местную специфику, неудивительно что антирасистких футбольных клубов можно пересчитать по пальцам.Самые известные - МТЗ Рипо (Минск) и Арсенал (киев). В России дела обстоят не лучше, был столичный Серп и молот и тот канул в лету. Время от времени,правда,возникает FARP суппорт и в провинции.

Идею продвигать антирасисткий ОФ в Белгороде вынашивали давно. Вообще, вся наша тусовка сложилась из довольно крупной (раньше) белгородской антифа-движухи (что неудивительно). Но из-за дрязг и прочих мелких расколов, часть людей желающих заниматься именно ОФ, отделилась и мы собрали свою так сказать компанию. Не знаю, кто чем мотивировался, когда собирался заняться этим делом. Скажу лишь за себя. Меня как анархиста привлекло в ОФ четкая самоорганизация, ведь люди с которыми ты стоишь плечом к плечу, ты можешь быть в них уверен. Так же я видел в этом свои плюсы, например как в развитии не большого, по сути, партизанского отряда. И естественно присутствовал агитационный момент, хотелось своим примером показывать что на трибунах нет месту расизму.



Футбольнаякоманда которую мы выбрали, носила название Партизан (название послужило одним из решающих факторов в выборе). Первая игра состоялась 13 августа 2011 года. К сожалению, я не присутствовал на ней, и о том что наша идея реализовалась, я узнал находясь в одной из стран бывшего СССР. Товарищи, с нескрываемым энтузиазмом, сообщили мне об успехе, и вернувшись в Белгород я присоединился к ним. Состав наш колебался от 10 до 15 человек. На домашках больше людей, на выездах естественно меньше .Упор мы делали

на кадры, и мы старались привлекать людей со стороны, точнее не из «движа». Были выезда, довольно веселые, но никаких серьезных стычек с оппонентами у нас не случалось. Вообще, по Белгороду быстро разлетелся слух, о том, что появились мифические «шавки» гоняющие по околофутболу. Никто толком ничего про нас не знал, ходили лишь какие то слухи, которые мы использовали в свою пользу. Что бы подкрепить информационный повод, мы устроили заварушку в одном из пабов, с зенитовскими болельщиками. Паренек св интернете не очень лестно отзывался о нас, пришлось наказать проказника.
Самое веселое, из того что запомнилось: было открытие сезона весной 2012. После удачной игры и очень веселой шизы, прошел слушок, что на нас мутится какая-то местная урела. Мы решили пройти по райончику , и наткнулись на состав примерно в 10 щщей. Ребята не приняли нашего благородного порыва схлестнуться в кулачном бою, и решили ретироваться . Это был наверное единственный случай стычки с боньем на улице. Они про нас говорили, грозились прийти к нам на домашку, но ни разу не соизволили почтить нас своим присутствием. Все, к чему сводились их действия, это были какие то наезды с угрозами на людей, не имеющих к нам никакого отношения (чаще всего маленьких субкультурных ребятишек). Так же мы старались проводить какие-то полезные инициативы, например проводили семинар для сбора денег Сократу или кинопоказы, проводили свои футбольные матчи.



Но рано или поздно, как полагается, у нас начали возникать разногласия уже между собой. Чаще всего, из-за того, что мы старались делать опору на спорт, но не все поддерживали это дело. Как итог, всего лишь несколько человек ходило на секции по боевым единоборствам.
Одни считали что на это не стоит тратить свое драгоценное время, и наверное думали что оппонент убежит сам, увидев у тебя в руках арматуру или нож… Другие – что мы ничего не делаем для «движа» и не пиздим бонов. Как итог, из-за этих споров Партизан и прекратил свое существование. В июне 2012 у нас намечен был первый забивон. Он не состоялся, потому что просто банально не было людей. В один момент мы просто оглянулись, и поняли что нас осталось 5-6 человек. И за два месяца до годовщины своего рождения Партизан прекратил свое существование.

Іва Дыха

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ИЗ ИСТОРИИ «СПАРТАКА»

Спартак Москва – это поистине народная команда – команда, имеющая наибольшее количество болельщиков в России. А задумывались вы откуда пошло ее название? Понятно, что от лидера восставших рабов а Римской республике в 74 -71 г.г. до н.э., фракийца по национальности (хотя ряд ученых оспаривают это, указывая то, что «фракиец» – это все-таки в данном случае не национальность, а один из типов гладиаторов, которым собственно и был Спартак).
Но почему собственно этот герой за свободу из античности? Кто вспомнил его имя через столько веков?
Известно, что Карл Маркс считал Спартака своим героем. Он был очень созвучен левой идеологии. А затем … предлагаем ознакомиться с отрывком из книги Откупщикова Ю.В. ‘К истокам слова. Рассказы о науке этимологии’ — Ленинград: ‘Просвещение’, 1968 год:

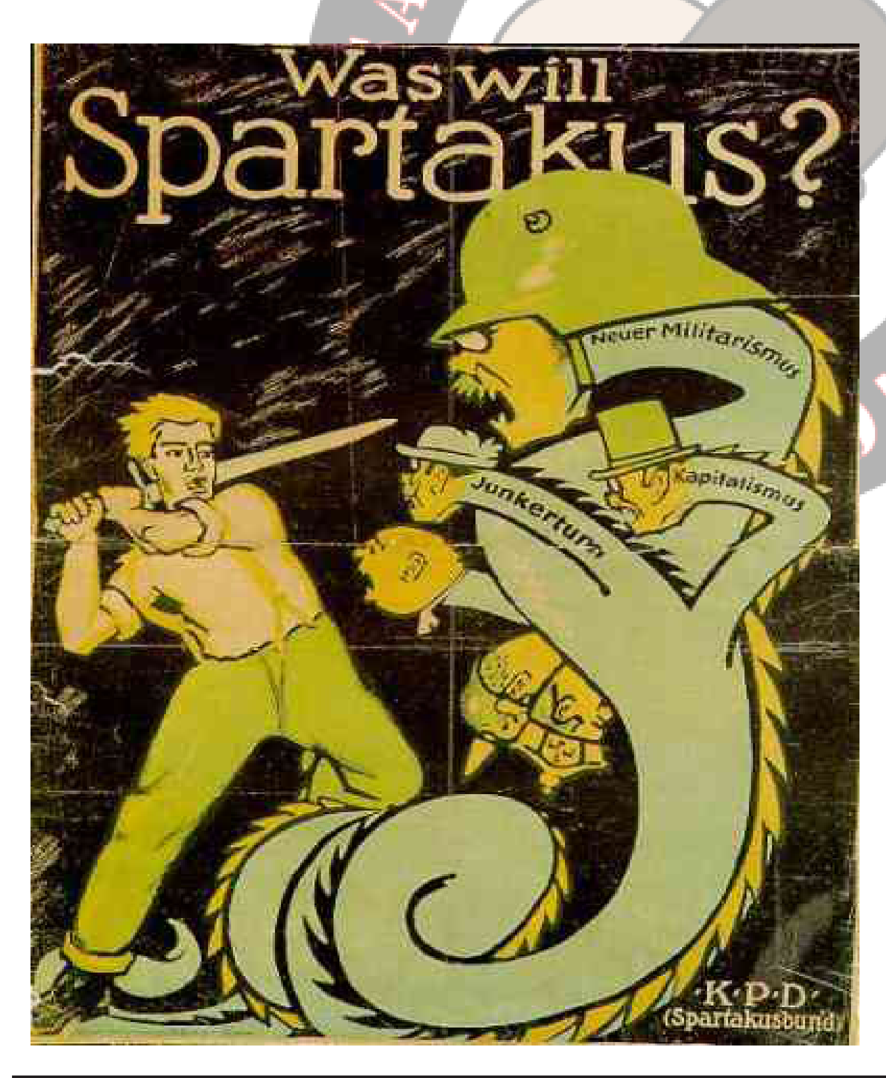


»Немного о футболе… Спросите любого футбольного болельщика, почему одна из наиболее популярных московских команд называется «Спартак». Многие, видимо, ответят, что Спартак — это имя выдающегося вождя крупнейшего восстания рабов в Древнем Риме (I век до н. э.). Его именем и было названо спортивное общество «Спартак», а также все принадлежащие к этому обществу футбольные, баскетбольные, хоккейные и другие спортивные команды. Этот ответ, в общем, правильный. Но он содержит лишь исходный и конечный пункты в семантической истории слова, которая была гораздо более сложной и прошла несколько этапов развития.
Прежде всего, во время первой мировой войны в Германии под руководством Карла Либкнехта и Розы Люксембург была организована революционная группа социал-демократов, объединившаяся затем в «Союз Спартака». Это имя было дано Союзу как символ протеста против всякого рода эксплуатации и угнетения, как знамя борьбы за освобождение рабочего класса. Деятельность «Союза Спартака» подготовила почву для организации Коммунистической партии Германии (1918 — 1919 гг.).
Слово спартаковцы также означало в те годы не футболистов или хоккеистов спортивного общества «Спартак», а членов революционной рабочей организации. Вспомните строки из «Песни о юном барабанщике»:

Мы шли сквозь грохот канонады,
Мы смерти смотрели в лицо.
Вперед продвигались отряды
Спартаковцев — смелых бойцов…

Таким образом, возникновение слова спартаковцы также было связано с историей революционного движения в Германии.

Наконец, в развитии международного рабочего спорта большую роль сыграла организация спартакиад — крупных спортивных состязаний рабочих организаций. Первая рабочая международная спартакиада была организована в 1921 году в Праге, затем — в Москве (1928 г.) и в Берлине (1931 г.). Самое название спортивных состязаний — спартакиада — было теперь уже связано не столько непосредственно с именем вождя восставших рабов в Древнем Риме, сколько с революционным «Союзом Спартака» в Германии, боевые традиции которого в те годы продолжала коммунистическая партия, а также с революционным рабочим движением, в первую очередь в странах Европы. И только после первых рабочих спартакиад — в 1935 году — было организовано спортивное общество «Спартак». Таким образом, простое сопоставление названия футбольной команды с именем собственным Спартак указывает лишь на самый исходный пункт истории слова, упуская из виду целый ряд весьма существенных промежуточных звеньев, оказавших большое влияние на его семантическое развитие: Спартак → «Союз Спартака», спартаковцы → спартакиада → спортивное общество «Спартак» → футбольная команда «Спартак».



Вторично родившееся в 30-е годы слово спартаковцы приобрело в русском языке уже новое значение: «члены спортивной команды Спартак.»

Источник: offside-mag.com

QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

ДАВНО ПОРА ПРОБИВАТЬ ПО КАПИТАЛИСТИЧЕСКИМ ВОРОТАМ

/Из статей в журнале «Смена», №114, ноябрь 1928 года, и №147, март 1930 года/

Различными способами, различными путями буржуазный спорт в той же Англии принял совершенно феноменальные размеры; ему удалось втянуть и воспитать сотни тысяч рабочей молодежи, все время которых, вся жизнь, все внерабочие интересы концентрируются вокруг спорта и только одного спорта. Изгнание всякого интереса к политике – вот идеал, к которому стремится буржуазный спорт. Лидеры буржуазного спорта пользуются каждым случаем, чтобы отмежеваться от политики, от понятия классового спорта.

Спортивные клубы, организованные капиталистами и существующие под их личным покровительством, располагают крупными средствами. Можно быть уверенным, что за свои денежки они извлекают из клуба немало пользы. Но не только этими способами стремится капитализм использовать спорт в своих интересах. Самый дух, смысл и содержание спорта извращаются капитализмом в своих целях. Вместо дружеских международных встреч муссируется межнациональное соперничество, доходящее до национальной вражды. Вместо гармонического физического развития – желание побить противника, – таков дух буржуазного спорта. Вместо дружеской футбольной игры товарищей с товарищами и в товарищеской среде, практикуется игра на денежные и ценные призы на глазах толпы платных зрителей. Во всех видах спорта буржуазия преследует свои цели, культивируя грубость, азарт и даже денежную заинтересованность спортсмена. Этими методами старается она разрушить пролетарскую солидарность, содружество рабочих, уничтожить самую идею коллективизма и классовой общности, противопоставляя ей индивидуализм самого худшего сорта.

Капитализм также использует спорт для извлечения прибыли. Капиталистические концерны содержат футбольные клубы и прекрасно зарабатывают на них. Платные игроки таких клубов обычно все время заняты игрой или тренировкой и чаще всего всецело заражены идеями капитализма. За победу игроки получают премиальные. Для них спорт тесно связан с деньгами. Игроки – товар. Клубы продают и покупают их. Естественно, что у самых богатых и крупных клубов – лучшие игроки. Цель устройства состязаний – привлечение возможно большего числа зрителей; чем больше будет посетителей матча, тем больше заработает антреприза, капиталистические концерны. Так как обычная принадлежность каждого матча – тотализатор, пари и крупные ставки, то на этой почве процветает обычное надувательство: клубы заранее сговариваются о результатах состязаний, о выигрыше и проигрыше, причем игроки проигрывающего клуба обязаны повиноваться под угрозой потери места.

Те же приемы в несколько ином виде практикуются в велоспорте и в боксе. На

матчах предприниматели зарабатывают огромные суммы. Каждую неделю миллионы платных зрителей посещают футбольные состязания, боксерские матчи и т. д. Так капитализм эксплуатирует тягу пролетариата к спорту и спортивному зрелищу.



«Спорт вне политики». Этот лозунг жирными буквами сияет на знаменах буржуазных спорторганизаций. А вот иллюстрации к лозунгу.

… На границе французскими властями задержана команда немецких рабочих-спортсменов, приглашенная на состязание французскими рабочими-спортсменами в Париж. О, конечно, не из политических соображений. Конечно, нет! Рабочие-спортсмены Германии не допущены потому, что, по мнению французского жандарма (обследовавшего их карманы), «они не имеют при себе достаточных средств для прожития во Франции». В те же дни буржуазная Франция принимала у себя итальянскую фашистскую футбольную команду. На этот раз пограничники не интересовались содержимым карманов футболистов. Очевидно, у фашистов был вполне добропорядочный вид, и их честные физиономии свидетельствовали об упитанных кошельках. Иначе посмотрели на это дело французские рабочие-спортсмены. Возмущенные недопущением немецких товарищей, они явились на стадион и грандиозной демонстрацией сорвали фашистский матч… Полицией арестовано 13 рабочих, несколько ранено.

Спорт вне политики… В Саксонии полиция, угрожая револьверами и резиновыми дубинками, «не допустила» хоккейное состязание двух местных команд рабочих-спортсменов.

Спорт вне политики… Товарищу Бэрку, секретарю рабочего спортивного союза Америки, отказано во въезде в Англию. Красноречивый чиновник посольства заявил буквально следующее: «Вы были в СССР два месяца, значит вы коммунист».

Приведенные выше примеры иллюстрируют одну сторону ожесточенной борьбы буржуазии со спортивными организациями и отдельными пролетарскими спортсменами. Лишь бы уберечься от грозного призрака коммунизма! Исключаются рабочие-спортсмены за малейшее проявление симпатий к СССР. Исключенные подвергаются преследованию государственных властей. В этом отношении у социал-демократов существует удивительная «согласованность» с собственными капиталистами. Никакого бюрократизма. Исключенные механически переводятся на учет в полицию.

Спорт не может быть вне политики. Рабочее единство крепнет, и на его знамени написано: «Борьба пролетариата за свое оздоровление – есть борьба политическая».

Источник proletar.org.ua

QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

Что такое B.A.F.F.?



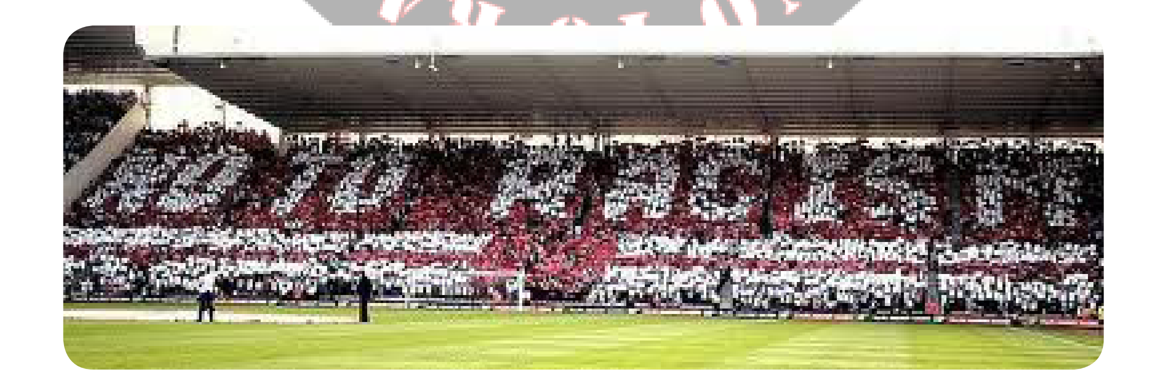
BAFF — «Альянс активных футбольных фанатов», существующее с 1993 года межклубовое объединение более 200 отдельных членов и многих фанатских учреждений (инициативы, журналы, проекты, фан-клубы и т.п.). BAFF является частью европейской сети FARE (Football Against Racism in Europe), чьи фан-группы организуют, среди прочего, Mondiali Antirazzisti в Италии или видео-акцию Show Racism the Red Card в Англии. BAFF видит себя частью фанатского движения, которое чётко определяет свои цели и борется за свои права. Чего хочет BAFF? Первейшей целью является сохранение исторически сложившейся фанатской культуры как живого происходящего на стадионе с высокой развлекательной и социально-интеграционной ценностью.

К этому относится и борьба против расизма и дискриминации, против чрезмерной коммерциализации футбола с её нагативными последствиями (засилье сидячих мест, всемогущество телевидения, произвол в расписании игр, повышение цен, несправедливое распределение билетов, шоу-программы и т.д.), и против нарастающей репрессии со стороны полиции и охранников. Чем занимается BAFF? Организованные по всей Германии и связанные интернет-расылками члены пытаются продвигать на местах цели BAFF, будь то через фанзины, интернет-страницы, проекты, фанатские магазины, акции или «марш по учреждениям», а так же через право голоса посредством членства и/или работы в руководстве футбольных клубов. Дважды в год организуется всегерманский съезд, в котором принимают участие до 300 фанатов и обсуждаются актуальные темы. В гостях были, среди прочего, Кристоф Бирманн, Юрген Рот, Дитрих Шульце-Мармелинг, Майк Тичер (WSC), Карло Балестри (Progetto Ultra), Кевин Майлз (FSA), а так же представители DFB (Германского Футбольного Союза), KOV, VDV, полиции и телевидения. В 1994 году перед офисом DFB во Франкфурте, а так же в 1995 в Женеве во время жеребьёвки перед Европейским Кубком UEFA. Обе демонстрации и акцию «Сидеть – это для жопы», оглядываясь назад, можно с уверенность назвать причинами того, что на стадионах вообще ещё есть сидячие места. Делегации BAFF также присутствовали на первом конгрессе итальянских ультрас в 1995 году в Болонье, как и на Fans United Days в 1997 и в 1998 годах в Брайтоне. Регулярное участие в Mondiali Antirazzisti в Ита-



лии подразумевается само собой! BAFF составило план из девяти пунктов против расизма и разослало его как предложение во все клубы, кроме того пример параграфа против расизма для свода правил для стадионов, а так же каталог требований против гомофобии в футболе. BAFF сформулировало программу для дружественной организации интернациональных мероприятий, которая была представлена в 200 году в Европейском парламенте, даже на конгрессе FIFA в Буэнос-Айресе было возможным добиться диалога по вопросам фанатских интересов. Учитывая набирающие силы репрессии, в 2004 году BAFF снова оживило традиции «Золотой дубинки», которая регулярно вручается особенно отличившимся частям полиции и охраны стадионов. Члены BAFF регулярно издавали книги, актуальная называется «Собственность на мяч – это кража» и вышла она в (самоуправляющемся – прим. перев.) издательстве Werkstatt. Кроме того, в 2004 году вышла знаменитая книга «100 самых лучших преступлений против футбольных фанатов». А так как каждые выходные на стадионах страны случаются дальнейшие происшествия, от которых от части волосы дыбом встают, ведётся работа над второй частью. Успешная передвижная выставка «Место преступления стадион – расизм и дискриминация в футболе» под патронажем президента бундестага Вольфганга Тирзе и литературоведа профессора Вальтера Йенса вызвала с 2001 года немалый интерес, и все эти годы проходила успешно. BAFF, конечно, поддерживает цели PROfans, члены BAFF участвовали в фанатских демонстрациях в 2002 году в Берлине и в 2005 году во Франкфурте, как и в других многочисленных мероприятия за сохранение фанатской культуры, не обязательно под флагами BAFF, но и именно внутри соответствующих фанатских сцен. Как пример этого можно назвать регулярно организовываемые FARE «Action Weeks», на которых по всей Европе проводятся разнообразные акции против расизма и дискриминации. В последние годы, благодаря полезным контактам, BAFF удалось стать важным оппонентом для СМИ и государственных учреждений, и сделать общественность более восприимчивой к своим темам. Касательно всех актуальных, затрагивающих фанатов, вопросов, в последние годы СМИ обращались к членам BAFF, организация приглашалась на многие совещания государственных учреждений. Зачастую вместе с PROfans, а с недавнего времени и с «Инициативой за фанатские права», BAFF принимала деятельное участие в следующих встречах: • В январе 2004 года (бывший) президент ФРГ Йоханес Рау пригласил организацию в замок Белев, и впервые в подобных рамках посадил за один стол фанатов и представителей полиции, Министерства Внутренних Дел, DFB и DFL (Германская Футбольная Лига). • В июле 2005 года бывший министр внутренних дел, Отто Шили, пригласил представителей трёх выше названных фанатских организаций, а так же Координационного Бюро Фанатских проектов (KOS), которые обсуждали с ответственными за чемпионат мира 2006 политиками, DFB, WM-OK и полицией свои представления о ЧМ, фанатской культуре, запретах посещения стадионов и билетной политики.

Прямым результатом этой встречи было создание бюро по проблемам фанатов. • Перед парламентскими выборами 2005 года представители BAFF и PROfans задали партиям вопросы, касающиеся полицейской картотеки «Насилие-Спорт» и общих мер слежения, и таким образом ещё раз обратили внимание на темы активных фанатов. • По приглашению журнала Stadionwelt осенью 2005 года, представители фанатов (в том числе и BAFF) пришли на дискуссию с руководиетлями DFB спортивного клуба Франкфурт-Единство. Даже если расцвет фанзинов был в 90-х и многие важные фанзины больше не существуют, самоопределяющиеся и самоконтролирующиеся медиа всё ещё являются важным источником информации, т.к. о важных событиях на стадионе и вокруг в «нормальной» прессе едва сообщается, и то весьма поверхностно. Конечно, интернет заменил во многих случаях печатные медиа, но и распространённые журналы «11 друзей» или Stadionwelt выполняют важную функцию – и здесь BAFF представлено словами и делами. Насколько важным является BAFF? Эта подборка показывает, что представители фанатов уже воспринимаются как серьёзные партнёры и сами пробиваются к общественности, даже если активность в этой области не всегда может быть полностью убедительной. Как важной колонной этого нового самосознания фанатов может и должна считаться длящаяся уже 13 лет работа BAFF – с небольшим применением персонала, но всегда с содержательно богатым воздействием на нужные инстанции было достигнуто сознание, что без фанатов не могут приниматься долгосрочные решения. Конечно, BAFF ясно, что не всё может происходить по желанию фанатов, которые тоже не всегда едины в целях. Но без работы BAFF в прошлом, футбольные ландшафты в Германии выглядели бы куда более тускло, в этом можно быть уверенным. No to Racism — Нет Расизму!



Символика на футбольных трибунах

Троянский шлем



Наша история начинается в 1968 году, когда молодой бизнесмен Ли Гоптал создаёт звукозаписывающую компанию Trojan Records, для того чтобы продвигать на музыкальный рынок Великобритании совершенно новый продукт — ямайскую танцевальную музыку ска, регги и рокстеди. Своё имя контора получает от названия семитонного грузовика ямайского диджея Дюка Рейда, на котором тот перевозил свою саунд-систему по всему острову. Своим логотипом, под стать названию, Ли выбирает шлем коринфского типа, который носили троянские войны, известные по «Илиаде» Гомера. Со временем лэйбл получает культовый статус в среде тогдашней рабочей молодёжи Британии — модов, скинхедов и сьютхедов, недаром скинхедов первой волны стали называть «trojan skins» за любовь к ямайской музыке с пластинок помеченных фирменным шлемом. Но спустя десяток лет ситуация в корне изменилась — появились новоявленные «скинхеды», которые не хотели знать ничего про настоящие корни движения, но зато были вооруженны человеконенавистническими идеями расового превосходства.
Ответом на это стало появление в Нью-Йорке в конце 80-х движения SHARP (Skinheads Against Racial Prejudies), которое отстаивало традиционные ценности скинхедов и выступало против новоявленных «внуков» Гитлера. Своим символом — они выбрали троянский шлем, но повёрнутый в другую сторону, этим они показывали свою приверженность ценностям традиционных скинхедов. Первые шарпы добились немалых успехов в Штатах — их приглашали на различные телешоу, где они могли высказать свою позицию, также они стали серьёзными оппонентами неонацистам на улицах. После того как лидер кардифской ой!-группы Oppressed Роди Морено привёз материалы нью-йоркского шарп-движения в Европу, эти взгляды быстро распространились среди скинхедов по всему континенту.»
Что касается футбольных террас, то «троянский» шлем распространился в полной мере, как правило обозначая присутствие на них в той или иной группировке скинхедов — антирасистов, либо просто ценителей музыки в вышеозначенных стилях.

Молния в круге

Сегодня мы поговорим о еще одном знаке, встречающемся на фанатских трибунах – молнии в круге. Данный символ, скорее всего, был введен в оборот сторонниками нового левого «автономного движения», появившегося в Европе в 1970-е гг. Его участники считают себя стихийными анархистами. Среди них распро-

странены красное знамя с черной звездой, черное знамя с черепом и костями и красное, либо черное знамена, с эмблемой движения за захват пустующих домов («сквоттеров») – молнией в круге. Сам термин «сквотирование», или «сквоттинг» (англ. squatting) обозначает акт самовольного заселения покинутого или незанятого места или здания лицами (сквоттерами), не являющимися его юридическими собственниками или арендаторами, а также не имеющими иных разрешений на его использование. В Европе имеется множество сквоттов, часть из которых превратились в настоящие культурные центры, где люди живут, устраивают концерты, лекции, собрания и т.д.



Происхождение молнии в круге нам установить не удалось; предполагают, что она появилась в 1970-е гг. в Нидерландах, в разгар сквоттерского движения. Для революционеров молния была знаком борьбы света с тьмой, революционной бури. В революционной символике она обычно изображалась в ее естественном виде, бьющая сверху вниз. «Автономисты» перевернули ее: теперь это удар низов, бунтующих масс, по власть предержащим. «Автономистское» изображение молнии представляет собой стилизацию разряда в виде зигзагообразной, стреловидной линии, напоминающей букву «Н», заключенную в круг. Возможно, сочетание «N» в виде молнии с кругом обозначает также «NO» – «Нет выселению из захваченных домов!», либо «No Peace Between Classes».

На трибунах данный символ встречается как знак, указывающий на наличие в группе автономов и/или сквоттеров. Так же, зачастую, молния в круге вывешивается, что бы показать солидарность со сквоттами, выселяемыми властями.

Черная кошка

Чёрная (также дикая) кошка, как правило, с выгнутой спиной и выпущенными когтями, тесно связана с анархизмом, а особенно с анархо-синдикализмом. Дизайн символа был разработан Ральфом Чаплиным, игравшим значительную роль в организации «Индустриальные рабочие мира — ИРМ» (Industrial Workers of the World — IWW). Символ призывает к диким стачкам и радикальному унионизму.



IWW был важным индустриальным профсоюзом и первым американским профсоюзом, принимавшим и организовывавшим женщин и цветных. Он сыграл немаловажную роль в установлении 8-часового рабочего дня и в борьбе за свободу слова в начале XX века в США.

Происхождение символа чёрной кошки неясно, но, согласно одной истории, всё началось на одной неудачной поначалу стачке. Несколько участников забастовки были избиты и попали в госпиталь. В то же время в лагерь бастующих забрела тощая чёрная кошка. Рабочие начали подкармливать её и как только она начала поправляться, дела бастующих тоже пошли на поправку. В конце концов рабочие добились желаемого и с тех пор чёрная кошка стала их талисманом.

QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

Трилогия Джона Кинга



Коротко об авторе.

Джон Кинг — культовый английский писатель, пишущий о футбольных хулиганах, представителях субкультур и социальных низов современной Британии.

Родился в 1960 году в городе Слау, графство Беркшир. Был футбольным фанатом, до сих пор болеет за клуб «Челси». Увлекся музыкой: и по сей день сохранил любовь к рок-н-роллу, панку, ска, рокабилли и регги.

Сменил ряд занятий: был рабочим на складе, маляром, на протяжении двух лет — редактором журнала. Работая на складе, свободное время стал посвящать чтению. Полюбил книги Джорджа Оруэлла (которого особо выделяет), Олдоса Хаксли, Чарльза Буковски, Хьюберта Селби-младшего, Джона Фанте, Джека Керуака и др. Тогда же впервые задумался о том, чтобы что-либо написать самому. Оставшись на некоторое время без работы, занялся путешествиями по миру, вернулся в Британию в возрасте тридцати лет. Особо выделяет факт своего происхождения из рабочего класса. Скептически относится к капиталистическому обществу и Евросоюзу. С 1986 года является вегетарианцем, выступает в защиту прав животных.

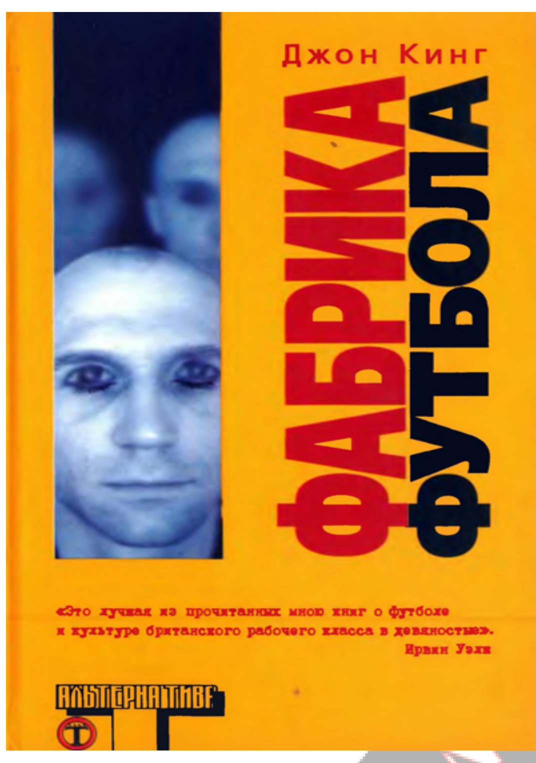
Теперь о самой трилогии.

В трилогии Джона Кинга самой известной является первая книга «Фабрика футбола», написанная в 1996 году. Она привлекла к себе внимание в первую очередь благодаря тому, что автор красочно описал мир футбольных хулиганов, или околофутбола.

Главный герой – Том, рядовой фанат «Челси». Всю неделю он работает на складе, а по выходным встречается с друзьями в пабе или вместе с мобом (объединением футбольных хулиганов) разыскивает парней из вражеских клубов. Используя такой жанр, как отчёты о выездных матчах, популярный среди футбольных фанатов, Джон Кинг раскрывает одну из сторон так называемой «английской болезни» (тяга к насилию и сексу), а именно насилие. Автор детально воссоздаёт картины массовых драк футбольных хулиганов, демонстрируя их взгляды и культуру. Повествование ведётся от первого лица, поэтому читатель ощущает себя частью околофутбольного мира. Это впечатление усиливается за счёт использования жаргона футбольных фанатов (в некоторых российских изданиях прилагался краткий околофутбольный словарь) и нецензурной лексики.

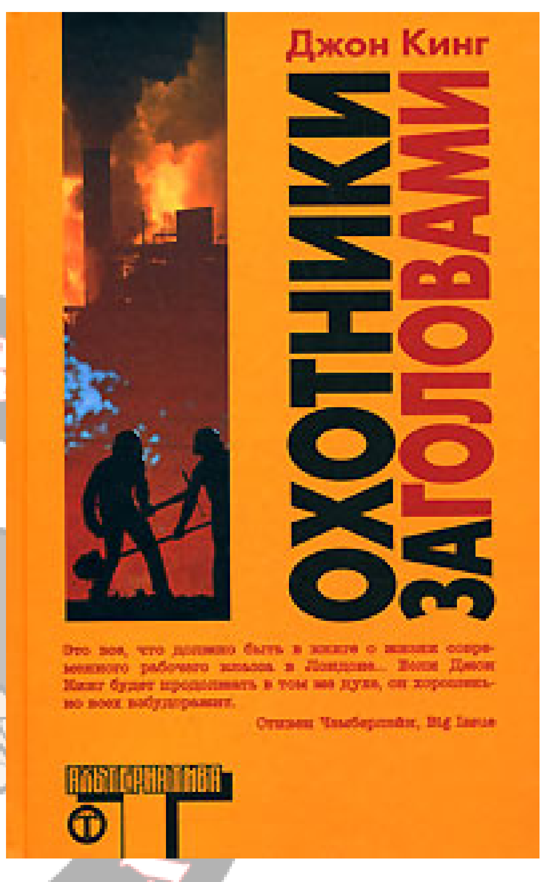
Сюжет простой: герой и его друзья работают, отдыхают, веселятся, ездят со своим клубом в другие города и части Лондона. Автор намеренно лишает повествование

QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ



какой-либо дидактики. Том прав, потому что он убеждён, что поступает правильно. Даже когда он оказывается в больнице после драки с фанатами «Миллуолла», он не отступается от своих взглядов: «Дело не в победе или поражении, а в достаточной смелости решиться на всё это».
По этой околофутбольной части романа в 2004 году был снят одноимённый фильм. Но, несмотря на внешнее сходство, акценты в фильме расставлены совершенно по-другому. Вся история о футбольных хулиганах сопровождается дидактикой и отчасти осуждением: одного из фанатов убивают, второго сажают в тюрьму, а главный герой на протяжении всего фильма мучительно размышляет о том, правильно ли он поступает. Теряется смысл идеологии футбольных хулиганов, поскольку авторы картины навязывают ложную мотивировку их действиям: Тома избивают не просто по причине того, что он является фанатом «Челси», а мстят за некогда избитого им самим парня. К тому же, в больнице он оказывается вместе со своим дедушкой, который укоряет внука за его поступки. В книге, разумеется, всего этого не было.
Совершенно иначе выглядит картина во второй книге трилогии – «Охотники за головами» (1997г.). В этом романе героев сразу несколько, и их можно считать равнозначными в рамках сюжета. Кинг описывает компанию друзей, любителей футбола, которые решают организовать так называемый Секс-Дивизион, участники которого соревнуются, стараясь набрать наибольшее количество очков. Таким образом, в этой книге писатель обращается уже ко второй составляющей «английской болезни» – сексу. В своём интервью Джон Кинг так выразил суть романа «Охотники за головами»: «В его основе лежит идея войны полов».
Раскрывая данную тему, автор описывает отношение каждого из героев к женщинам, что, как выясняется, тесно связано с их отношением к жизни. Гарри, романтик, видящий красочные сны, считает, что пока может обойтись без противоположного пола; Уилл, наиболее скромный и уравновешенный в их компании, находит девушку своей мечты; Манго, богатый бизнесмен, готовый идти по головам, считает, что деньги дают ему право быть эксплуататором; Картер, прожигающий жизнь, гоняется за каждой юбкой и ни в одной женщине не видит личность. Самым сложным персонажем является Балти, называемый друзьями близнецом Гарри, с которым он делил съёмную квартиру. Главное его качество – чувство собственного достоинства, гордость, что проявилось в истории с его работодателем МакДоналдом. Не выдержав постоянных издевательств начальника, Балти бьёт его, зная, что может потерять работу. Будучи безработным, он становится

представителем класса людей, стоящих в очереди за пособием. Именно за счёт этого меняется его представление о жизни. Писатель подчёркивает правоту своего персонажа, выражая таким образом суть борьбы рабочего класса с власть имущими. Эта тема развивается и далее, когда МакДоналд со своими друзьями выслеживает Балти и нападает на него. Вступает в силу принцип «око за око», и Балти, найдя обидчиков, наносит ответный удар. Важен момент, в который Балти выходит один на один на бой с МакДоналдом и, побеждая, решает не калечить его, вспомнив о том, что у того есть семья. В конце, когда его жизнь налаживается, и он неожиданно для всех становится победителем Секс-Дивизиона, его убивает МакДоналд. Тем самым автор подчёркивает несправедливость, царящую в обществе.



Героев также характеризуют их музыкальные пристрастия. Музыке в книге уделено большое внимание, в частности, истории её развития в Англии и мире в целом. Но наиболее заметной становится тема футбола, которая присутствует во всём романе: обсуждения клубов и игроков, параллель, проводимая героями между Секс-Дивизионом и футболом как игрой («Вот так оно и выглядит, если играешь на интуиции… В нужный момент включаешь свои чары. У «Челси» всегда так было»), даже таблица набранных очков напоминает турнирную таблицу футбольного чемпионата.

По структуре роман «Охотники за головами» более целостный, чем «Фабрика футбола». В нём нет ответвлений от основного сюжета. Авторский язык практически не отличается от того, что был в предыдущей книге, за исключением появившихся сложных предложений и отсутствия жаргона футбольных фанатов.

Роман «Англия на выезде» можно считать связующим звеном «Фабрики футбола» и «Охотников за головами». В нём автор подводит итог сюжетам предыдущих книг и задаётся вопросом о том, существует ли на самом деле «английская болезнь». Джон Кинг не просто собирает героев всей трилогии в одной книге, но и разрабатывает новую повествовательную линию, связанную с Фарреллом, всего несколько раз появлявшимся на страницах «Фабрики футбола».

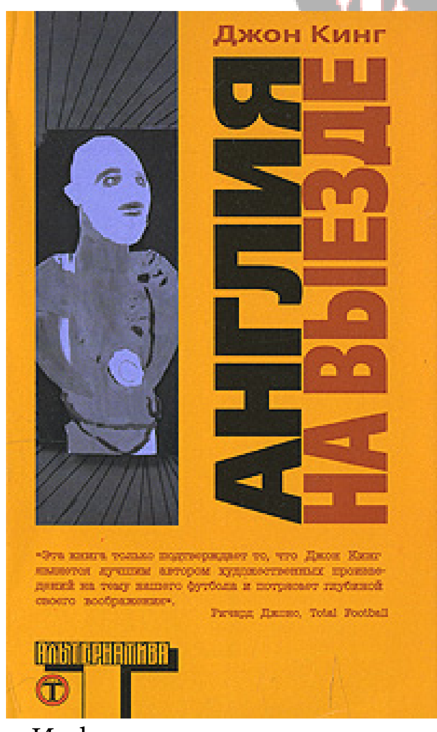
Таким образом, книгу можно условно разделить на три части. В первой главным героем является Том из «Фабрики футбола». Во второй – Гарри из «Охотников за головами». Обе эти части тесно связаны друг с другом: Гарри, решающий вместе со своим другом Картером «развеяться» после истории с Балти, присоединяется к футбольным хулиганам (в частности к Тому), которые едут на матч

сборных Германии и Англии. Третья часть, в которой главным героем является Фаррелл, развивается параллельно с двумя первыми. Действие её происходит в Лондоне, где престарелый ветеран вспоминает войну и подумывает о переезде в Австралию. По сути, эта часть является центральной в романе, поскольку в ней заключается главная идея книги: в чём смысл войны? Эта мысль развивается в военных воспоминаниях Фаррелла, сопоставлении его образа с образом молодого военного, который не находит себя в мирной жизни и заканчивает жизнь самоубийством, а также в разговорах ветеранов из армейского клуба.

В романе герои много рассуждают о роли Англии во Второй мировой войне, о роли русских войск, о послевоенной Европе. Том выступает против американизации и считает, что строительство тоннеля, связывающего Англию с Европой, «открыло дорогу бешенству», и англичанам не останется места в собственной стране. Гарри и Фаррелл, напротив, считают, что в содружестве с Европой нет ничего плохого, но ни Гарри не согласился бы переехать в европейскую страну, ни Фаррелл не хочет покидать Англию. В этой книге Джон Кинг показывает, каким он представляет себе англичанина, будь то забытый своей страной ветеран, простой рабочий или ненавидимый СМИ и полицией футбольный хулиган. Несмотря на отсутствие цели в жизни, некоторую безнравственность и приземлённость, герои «Англии на выезде» – патриоты, гордящиеся своей страной.

В то же время, автор показывает и отсутствие патриотизма и благодарности за победу на примере политиков, забывших о ветеранах, СМИ и полиции, клеймящих футбольных фанатов за неоправданную жестокость и упускающих настоящих преступников, и современное американизированное поколение, которое почти ничего не знает о войне.

Ответ на вопрос о сущности «английской болезни» звучит из уст Фаррелла, наблюдающего за репортажем о беспорядках, устроенных в Берлине. Он вспоминает сцены насилия на войне и думает о том, что СМИ и власти напрасно кричат о жестокостях околофутбола, поскольку на войне происходили вещи намного хуже. Это, по его мнению, заложено в подсознании всего послевоенного поколения, которое является лишь отражением настоящего ужаса войны. И идея насилия – часть не только английского менталитета, но и всего мира. В свою очередь Том, размышляя о футбольных хулиганах, вспоминает строчку из песни «Футбол – это всего лишь игра», добавляя: «Но нам нужен противник». Именно тема футбола как соревнования, по словам Джона Кинга, является «слепком общества». Классовая борьба, борьба с системой, борьба с завоевателями, цель которой – сохранить личную свободу, и есть главные темы культовой трилогии Джона Кинга.



Информация взята на просторах Интернета

Матч смерти

Матч смерти — футбольный матч, сыгранный в оккупированном немцами Киеве летом 1942 года между местной и немецкой командами. Через некоторое время после этой игры ряд футболистов-киевлян оказались в концентрационных лагерях, а некоторые были расстреляны.
Сразу после нападения гитлеровских войск на СССР 22 июня 1941 года, ряд киевских динамовцев оказался в регулярных частях Красной армии, другие — поступили в подчинение украинского совета «Динамо». Динамовцы-красноармейцы вскоре оказались в числе военнопленных, по некоторым свидетельствам, были ранены. Об их нахождении в Боярском лагере военнопленных узнали заведующий секцией физкультуры и профессор Киевского университета, редактор профашистской газеты «Нове українське слово». Они написали письмо на имя главы киевской управы с просьбой об освобождении «лучших мастеров спорта Украины — футболистов сборной команды г. Киева». В список были включены 8 человек — Кузьменко, Трусевич, Клименко, Коротких, Балакин, Щегоцкий (обращавшиеся не знали, что Щегоцкий покинул Киев), Шацкий, Сухарев. Вскоре плененных футболистов освободили под расписку о «лояльности» немцам и отнесли к четвёртой категории — «подозрительные».
Первая игра состоялась 7 июня, на стадионе Дворца спорта. «Старт» победил со счётом 7:2.
21 июня «Старт» — сборная венгерского гарнизона — 6:2
28 июня «Старт» — сборная артиллерийской части (Германия) — 7:1
5 июля «Старт» — «Спорт» (украинское спортивное общество) — 8:2
17 июля «Старт» — воинская команда «RSG» (сборная железной дороги, Германия) — 6:0
19 июля «Старт» — «MSG. Wal.» (венгерская часть) — 5:1
26 июля «Старт» — «GK SZERO» (сборная венгерских частей) — 3:2
Матч 9 августа 1942 года.
Через три дня немцы собрали на матч-реванш усиленную команду. Перед началом игры на поле команды приветствовали друг друга. Немцы: «Хайль!», киевляне: «Физкульт-привет!»
Счёт открыли немцы. Потом Иван Кузьменко дальним ударом сравнял счёт, и ещё в первом тайме два гола забил Макар Гончаренко (один после индивидуального прохода, 2-й после длинного паса Кузьменко). Поскольку у Кузьменко была застарелая травма мениска, то на второй тайм выйти он уже не смог.

Второй тайм прошёл в равной жёсткой борьбе. Немцы забили два гола и сравняли счёт, но затем «Старт» вырвал победу 5:3.

«Матч смерти»

Именно этот поединок в Советском Союзе позднее назвали «матчем смерти», после которого футболисты были расстреляны. Перед матчем в раздевалку советских футболистов вошёл немецкий военачальник (полковник), наблюдавший за матчем, и в жёсткой форме под угрозой лагерей и расстрела потребовал проиграть.

18 августа 1942 года футболистов, которые работали на хлебозаводе, — Н. Трусевича, М. Путистина, И. Кузьменко, А. Клименко, М. Гончаренко, Ф. Тютчева, М. Свиридовского, В. Балакина и П. Комарова — арестовали прямо на рабочем месте около десяти часов утра, когда они грузили муку на склад. Из всех арестованных через 3 дня отпустили только Балакина. Мельник и Сухарев (работал при немцах на паровозе) под подозрения гестаповцев вообще не попали. Последним арестовали Н. Коротких — 6 сентября 1942 года. Тем не менее, был арестован и Александр Ткаченко. 8 сентября 1942 года при попытке к бегству он был застрелен, свидетелем чего стала его мать, принесшая сыну передачу. Первым погиб Коротких. Поскольку немцы выяснили, что он был офицер НКВД , то подвергли жестоким пыткам в гестапо. Остальных футболистов продержали в гестапо около месяца в одиночных камерах. Затем в сентябре 1942 г. их перевели в Сырецкий концентрационный лагерь без определённого срока содержания. В это время стала меняться обстановка на фронте — инициатива переходила к советским войскам. Нарастало психологическое напряжение у немцев, они становились агрессивнее. В лагерях случались массовые расстрелы. В результате, поздней зимой 1943 г. погиб и ряд футболистов. Причину гибели точно знал Ф. Тютчев, который работал с ними в выездной бригаде и стоял в одной шеренге, когда отсчитывали заложников. Его как свидетеля допрашивали несколько раз по делам палачей Сырецкого концлагеря, но ни в одном документе нет данных о том, как погибли его товарищи. Остальным, кроме П. Комарова, удалось бежать из концлагеря.

Из показаний М. Свиридовского: «Первым сделал побег из этого лагеря Тютчев. Бежал с группой грузчиков в четыре человека, бежали с Подола. После этого бежал я и Гончаренко с Мельникова, 48 в числе 16 человек, то есть всей бригадой удрали. В части побега нам помогли полицаи. Среди них были спортсмены — футболисты. Они заметили, что мы начинаем сматывать удочки, отвернулись в сторону, как будто бы не видят. Было это 19 сентября». Михаила Путистина в октябре 1943 г. послали на погрузочные работы на завод «Большевик», и ему удалось бежать, встретил советские войска в районе села Пославичи. Павла Комарова угнали в Германию при эвакуации Сырецкого концлагеря в сентябре 1943 г..Из тех, кто выступал за «Старт», в немецкой полиции служили Георгий Тимофеев и Лев Гундарев. Обоих вскоре после взятия Киева разоблачили органы НКГБ. Первого отправили в лагеря на десять лет, второго — на пять. Георгия

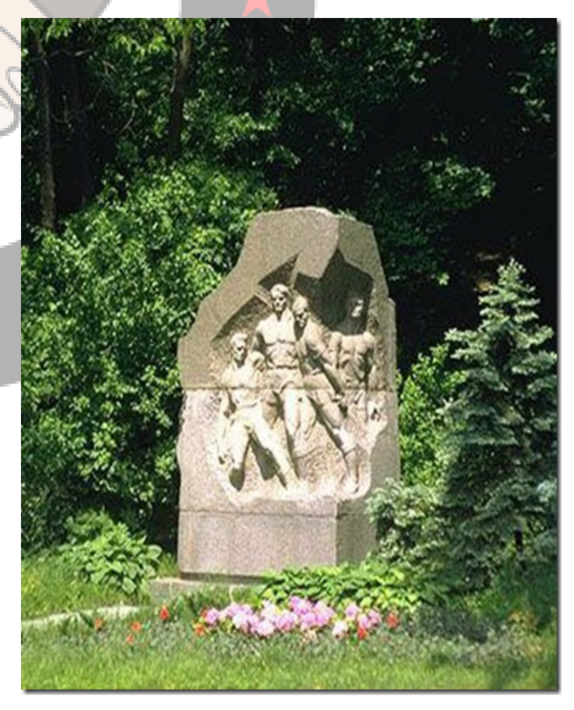
Швецова взяли сразу после освобождения Киева, осудили на 15 лет. Отбыл 10 с небольшим, был освобождён, после чего вернулся в Киев. Работал контролером на Республиканском стадионе, гардеробщиком в одном из учебных заведений Киева. Когда он умер и где похоронен — неизвестно. Николай Голембиовский несколько лет скрывался. По данным Георгия Кузьмина, после войны его на улицах Киева встретил экс-динамовец Василий Правоверов, который и узнал, что Голембиовский живёт в Горьком. В 1948 в Горьком он был арестован и судим на 25 лет исправительно-трудовых работ. Павел Комаров, вывезенный немцами на территорию Германии, работал в КБ Мессершмитта. После войны жил в Европе, затем перебрался в Канаду, где и умер в 70-е годы.

Рождение легенды.

Впервые о расстрелянных киевских динамовцах сообщили «Известия» ещё 16 ноября 1943 года. Военный корреспондент газеты из Киева написал: «Это были игроки футбольной команды киевского „Динамо“, которые долгое время скрывались от немцев. Надо было жить, спасаться от голода. Они устроились работать на киевский хлебозавод. Их обнаружили немцы, загнали в подвалы гестапо. Всех юношей расстреляли».

19 июня 1971 на стадионе «Динамо» был установлен памятник — гранитная скала с горельефными фигурами четырёх футболистов (скульптор И. С. Горовой, архитекторы В. С. Богдановский, И. Л. Масленков). На памятнике слова Степана Олейника.

За наше сьогодні прекрасне
Вони полягли у двобої…
В віках ваша слава не згасне,
Безстрашні спортсмени-герої.



Художественные фильны посвященные даномы событию

«Третий тайм» — СССР, 1962, к 20-летию «матча смерти».

«Матч» — Россия, 2012, к 70-летию матча.

Источник: Википедия

И в заключении...

Вот и подошел к концу первый выпуск. Делался он ужасно долго, но все же невероятными усилиями он был доведенен до финальной стадии. Что то смог, что не смог сделать тут. Но все что не получилось, будет сделано в дальнейших выпусках. Хочется отблагодарить всех ребят которые присылали статьи и помогали морально;)
P.S. Статьи, советы по улучшению, критику присылай на этот ящик farp.afa@gmail.com
Так же печатную версию зина можете заказать в BlagDistro http://vk.com/blagdistro , или можешь распечатать сам.

УДАЧИ!





Прочитал сам,
Дай прочитать другому.

Благовещенск 2013